2020 年，“门神·花境—顾黎明油画作品展”，山东，威海

主办单位：威海市环翠区委宣传部
承办单位：中国油画小镇•孙家疃威海伴月湾国际艺术家驻地
展览地点：威海伴月湾国际艺术家驻二号艺术馆
展览时间：2019 年 9 月 19 日—10 月 19 日

由清华大学美术学院、中共威海市委宣传部、天津美术学院油画系、威海市文化和旅游局、威海市文学艺术界联合会、中共威海环翠区委宣传部主办，中国油画小镇·孙家疃、伴月湾国际艺术家驻地承办，威海市政协书画联谊会、威海市美术家协会、威海市半岛美术馆协办的“门神•花境—顾黎明、王海燕绘画作品双个展”暨工作室启用仪式于 6 月 1 日上午 10:00 在伴月湾国际艺术家驻地精彩开幕，本次展览共展出顾黎明、王海燕作品 50 幅。

杨松林在致辞中说到：来油画小镇的都是知名艺术家，因为威海支持、重视艺术产业，所以油画家们也应大海的召唤来到威海，顾黎明、王海燕画展及工作室的启动是中国油画小镇值得庆贺的事情，顾黎明是较早在世界艺术中寻找中国油画定位的艺术家，他是很早就把中国当代艺术本土化的青年艺术家，他是中国抽象艺术的创作者；王海燕的花卉作品题材是人们常见的，但是她的花卉作品寓意很深。

同时，他们夫妇也把自己的艺术定位于中国传统文化，不断在民间艺术的肥沃土壤里寻找自己，为作品注入丰厚的人文情怀，所以很多作品看似平常，但却耐人寻味。闫平在致辞中表示：顾黎明老师知识渊博，他的作品是提出问题而不是模仿，有一种积淀在其中，海燕老师的花不是花开花落，她的作品永远是高于生活、抚慰人心，线条是上升到星空的高度，又拥有美好的名字，这两位艺术家都是充满热情，热爱生活，同时又幽默、浪漫，和他们在一起总会拥有美好记忆，这两位艺术家的进驻也一定会给威海油画小镇带来艺术之风。

2017 年，“借喻·顾黎明艺术三十年”巡回展

展览名称：借喻·顾黎明艺术三十年巡展
展览时间：2016.12.29-2017.01.16
展览地点：北京市海淀区清华大学-美术学院内-(清华大学美术学院美术馆)
主办单位：清华大学美术学院
参展艺术家：顾黎明
策　展　人:潘鲁生
学术主持:张晓凌
展览将分别在济南、北京、潍坊三地举办：
济南站：
展览时间：2016.11.19 日-2016.12.22
展览地点：山东博物馆主展厅 4 号 5 号馆

此次“借喻·顾黎明艺术三十年”巡回展”是顾黎明从艺 30 年以来的回顾性展览，展览分为“门神”、“汉·马王堆”、“山水赋”、“敦煌研究”和“佛造像”五个部分，涵盖油

画、版画、陶艺、综合材料等多种表现方式，作品共计 170 余件。

“借喻”意为“借古喻今”，“借古喻今”的创作理念及方式始终贯穿于顾黎明 30 年来的艺术创作中。顾黎明曾说：“我喜欢这种‘借古喻今’的方式来营造一种现实的在场性，将过去的事或物转换成现在的问题。通俗点说，就是把两个类似的事或物，交换了场景和时空，然而这种交换本身就是制造问题，颠覆了习惯的在场的顺时秩序，让观看的人在非现实顺时的秩序中感受时空的变迁和驻足的情愫。因而这种非线性的空间切入，挟裹着种种因不同文化背景的传承所留下的痕迹。这些痕迹让各自的元素失去它们原有的固化状态，迫使我在调整中重新认识这些既熟悉又陌生的符号元素。”

陈国力在致辞中表示：顾黎明、王海燕虽然是活跃在全国艺术平台上的青年艺术名家，但骨子里的文脉之根永远也离不开家乡这一片热土，由此今天在渤海之滨美丽威海举办展览有着特殊的意义。

顾黎明艺术处处透着他对传统文化的深透理解和当代人的全新诠释，以他过人的睿智创造出只属于他自己的艺术语言，使中国的文化、艺术样式和世界文化艺术巧妙的融合、变化，育出崭新的艺术图象，可以说他取得了创造性的成功。

王海燕以单纯善良之初心观察世界，体验生活，在她的艺术世界里，充满了阳光、欢快和无限的遐想，她的艺术造型和色彩语言一开始就带有中国传统造型的意识，现在的画作更加突显着民族文化的审美倾向，流动的线条和主观色彩的配置将她的纯洁而热烈的艺术情感表达的淋漓尽致。

2017 年“从马王堆到山水赋——顾黎明艺术语言的转换”，北京，索卡艺术中心

学术主持：张晓凌
展期：2017 年 8 月 5 日-9 月 23 日
开幕：2017 年 8 月 5 日　下午 16:00

二十世纪 90 年代初顾黎明在汉代马王堆服饰的图片及年画上看到了抽象语言的新方向，进而创作了《汉马王堆》系列和《杨家埠门神》系列，以此构筑起全新的当代文化意识，开启他重新寻找艺术语言和价值的逻辑起点，力图在西方当代艺术话语和意识形态之外的地方重建出归属于个人的、具有历史感的本土现代艺术语言。我们应该把顾黎明的作品放置在中国现当代文化艺术的发展历程中加以审视，则会显示的更清晰和重要。他始终如一地从文化格局中反思、探索自身的艺术境遇，并赋予建设性的启示作用，确立了他在中国当代艺术发展进程中重要的方位。

近年来，顾黎明的艺术语言实验一直围绕这样的思考进行，创作出《山水赋》系列，使中国传统山水绘画的理学成为他面向当下自然的追问。这暗含着传统自然观的失落，也意味他通过多重叠加式的艺术语言揭示着当代历史观的破碎。无论顾黎明选择什么样的体裁，始终运用自己独特的抽象性的艺术语言形式来保持其内在的逻辑一致性，让作品中挟裹着历史感与现实性，即使那些狂乱的线条也兼具了传统文人艺术用笔的空灵蕴藉，民间艺术勾线的古朴稚拙与西方抽象表现性线条的放达不羁，把传统的传意和西方即兴再场性表现作了令人难以察觉的综合，呈现出具有历史含义和现实文化生存价值，又同时是全新的当代视觉图式。

顾黎明不动声色地完成了上述转换，和过去那个躁动、激进和愤世的斗士相比，他今日更像一个机智而沉稳的谋略家，随时都可能超越现有的语言实验范畴和成就。

2016 年，“借喻——顾黎明纸本作品展 ”，深圳，罗湖美术馆

展览时间：2016.09.08-2016.10.07
开幕时间：2016.09.08 15:30
开幕地点：深圳市罗湖美术馆主展厅
展览地址：深圳市罗湖区南亚路 6 号罗湖美术
主办单位：深圳市罗湖美术馆 清华大学美术学院
协办单位：深圳市青年美术家协会
支持单位：中共深圳市罗湖区委宣传部（区文化体育局） 、深圳市罗湖区文学艺术界联合会
策展人：薛 扬 伍诗妮
执行策展：黄 颖
展览助理：黄晓丹 罗景和
出生于 60 年代的顾黎明，是 20 世纪 80 年代抽象艺术的积极倡导者，经历过“八五新潮”，有着对自由思想的执着追求、对世界独立的反思与批判，以及对于创造一种新自由的能力，这些都使他成为中国当代艺术中不可或缺的一位重要艺术家。而此次我们选择用顾黎明的纸本作品来做展览，是因为纸作为一种最普通的媒介，记录着艺术家最具有即时性的灵感来源与涂绘过程，它时刻反映着艺术家遭遇问题时的犹豫与徘徊，也呈现了手与材质间情感的朴素留痕。

这个展览并非要完整展现顾黎明整个的创作历程和艺术面貌，而是借助他各个时期的纸本代表作品，来呈现艺术家多年各种艺术实验的状态，通过一个展览来展示其作品到文本嬗变的方法论构建的过程。当我们把这些纸质、手法、风格、时期均不相同的作品系统性地梳理展示出来时，其艺术脉络一定能给更多年轻艺术家带来启示。

深圳是中国改革开放的窗口，在“文化立市”的推动下，对我国重要艺术家进行研究和梳理，对年轻艺术家进行推广和介绍，是罗湖美术馆近年来的重要课题。作为罗湖美术馆的学术品牌展，“名家系列”的年度展一直以来备受深圳观众的认可，也得到了学界广泛的关注和支持，我们希望通过“借喻——顾黎明纸本作品展”这样一年一度的名家展览，将更多更好的名家作品展现在深圳观众的面前。

2015 年，“执纸转承——顾黎明 1989-2015 纸上绘画作品展”，北京，方圆美术馆

展览地点：北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区
展览时间：2015.09.30-2015.10.30
学术主持：张晓凌
展览策划：贾新伟

由张晓凌担任学术主持，贾新伟策划，方圆美术馆主办的展览“执纸转承——顾黎明

1989-2015 纸上作品展”于 2015 年 9 月 30 日在方圆美术馆（北京）开幕。 本次展览由彭锋先生客串主持人，著名美术理论家、本次展览学术主持张晓凌，清华大学美术学院副院长、著名美术理论家张敢教授，方圆美术馆馆长本次展览策展人贾新伟分别致开幕词。最后由本次展览艺术家顾黎明先生致开幕词。

中国国家画院副院长、著名美术理论家张晓凌及夫人画家潘映喜，北京大学艺术学院副院长、著名策展人彭锋教授，清华美院党委书记李功强，清华美院副院长、著名美术理论家张敢教授，清华美院副院长马赛，中国艺术研究院研究院、著名美术理论家王端廷，《美术》主编、著名美术批评家尚辉，天津美术学院教授、著名策展人高岭，清华美院陶瓷艺术设计系主任白明，绘画系主任郑艺教授，北京时代艺龙董事长何辉等社会各界知名人士百余人出席开幕式。

本次展览整理重现了顾黎明从1989年起始至今近三十年的纸本创作历程，展出90余件作品，以呈现艺术家在中国当代艺术史中所开启的艺术新方向。
顾黎明曾以抽象艺术代表参加过“1989-中国现代艺术大展”，也是上世纪八十年代抽象艺术的积极倡导者，经历过“八五新潮”美术时期，是在充满激情的艺术大环境中成长起来的艺术家。他的艺术在创新与文化传承之间的发展探索，借古拓今，力图解决传统与当代艺术语言之间的视觉转换问题。

除了大家熟知的门神系列油画作品，纸上综合材料也一直是顾黎明艺术创作的重要媒介。色粉、丙烯、胶、水彩、铅笔、宣纸、拼贴等各种材质与手法都揉渗到对传统文化符号转换的实验中，特别是他汲取传统木板年画的制作过程中漏板、错版的效果不断在其创作中切换使用。由线条切割而成的图式现象，形成有序与无序、控制与失控的冲突，给人带来一种似是而非的图像显现状态。这种随机性和不明确性使得画面呈现出一种开放性的多义空间结构，诱发观者自由想象的文化空间，也为艺术家找到了立足当代，转换原有传统文化语义的探索途径，以拆解重构，融汇东西的有效方法，再生出一种具有历史情怀和当下人性痕迹共存的新视觉图式。

此次展览呈现了顾黎明许多从未展示过的纸本作品。分为《汉-马王堆》系列、《山水赋》系列作品、《敦煌》系列、《佛造像》系列、《门神》系列及《植被》系列等六个系列，借此观者可以清晰地了解顾黎明多年来围绕当代与传统这一创作脉络进行的探索与思考方式。在经历了 80 年代末的材料化的抽象艺术阶段和 90 年代重建传统文化符号艺术阶段后，现在的顾黎明带给我们的是一种超越自我的视觉盛宴。

2013 年,“传统的转换——顾黎明作品展”，北京，索卡国际艺术中心

开幕 Opening：2017.08.05 16:00
展期 Duration：2017.08.05-09.23
学术主持：张晓凌
地点 Venue：索卡艺术 • 北京 Soka Art Beijing

二十世纪 90 年代初顾黎明在汉代马王堆服饰的图片及年画上看到了抽象语言的新方向，进而创作了《汉马王堆》系列和《杨家埠门神》系列，以此构筑起全新的当代文化意识，开启他重新寻找艺术语言和价值的逻辑起点，力图在西方当代艺术话语和意识形态之外的地方重

建出归属于个人的、具有历史感的本土现代艺术语言。我们应该把顾黎明的作品放置在中国现当代文化艺术的发展历程中加以审视，则会显示的更清晰和重要。他始终如一地从文化格局中反思、探索自身的艺术境遇，并赋予建设性的启示作用，确立了他在中国当代艺术发展进程中重要的方位。

近年来，顾黎明的艺术语言实验一直围绕这样的思考进行，创作出《山水赋》系列，使中国传统山水绘画的理学成为他面向当下自然的追问。这暗含着传统自然观的失落，也意味他通过多重叠加式的艺术语言揭示着当代历史观的破碎。无论顾黎明选择什么样的体裁，始终运用自己独特的抽象性的艺术语言形式来保持其内在的逻辑一致性，让作品中挟裹着历史感与现实性，即使那些狂乱的线条也兼具了传统文人艺术用笔的空灵蕴藉，民间艺术勾线的古朴稚拙与西方抽象表现性线条的放达不羁，把传统的传意和西方即兴再场性表现作了令人难以察觉的综合，呈现出具有历史含义和现实文化生存价值，又同时是全新的当代视觉图式。

顾黎明不动声色地完成了上述转换，和过去那个躁动、激进和愤世的斗士相比，他今日更像一个机智而沉稳的谋略家，随时都可能超越现有的语言实验范畴和成就。