2022 年，“家园—杨参军油画作品展”，无锡　凤凰艺都美术馆

“家园——杨参军油画作品展”
指导单位：中共无锡市委宣传部、无锡市文化广电和旅游局、无锡市文学艺术界联合会
主办单位：中国美术学院、浙江省美术家协会、浙江省油画家协会、江苏省油画学会、江苏凤凰艺都发展有限公司
承办单位：凤凰艺都美术馆
策展人：陈子胄、邹芳
展览时间：2022 年 6 月 18 日-2022 年 7 月 29 日
展览地点：凤凰艺都美术馆（江苏省无锡市滨湖区金城湾公园凤凰岛）
开放时间：星期二至星期日 09:30-16:50

2022 年 6 月 18 日（星期六），凤凰艺都美术馆即将迎来“家园——杨参军油画作品展”。本次展览在中共无锡市委宣传部、无锡市文化广电和旅游局、无锡市文学艺术界联合会指导下，由中国美术学院、浙江省美术家协会、浙江省油画家协会、江苏省油画学会、江苏凤凰艺都发展有限公司主办，凤凰艺都美术馆承办。

杨参军先生是中国美术学院教授、博士生导师，现担任浙江省油画家协会主席、浙江省美术家协会艺术指导委员会主任、中国油画学会艺术委员会委员、北京当代中国写意油画研究院学术委员会主任，中国美协重大历史题材美术创作艺委会委员等职。

杨参军先生的作品强调“观看”，重视视觉与内心的真实体验，具有深刻的哲学和美学意义。本次展览以《家园》为主题，作品多为他近几年来的新作，包含静物、人物、风景等题材。这些作品中充满了浓郁的“绘画性”，情感强烈而真挚，我们期待它们能与观众们产生积极的共鸣。

欢迎走进凤凰艺都美术馆，本次展览将持续到 2022 年 7 月 29 日。

家 园

君似春风自袭人，无情鸥鸟亦相亲。莫惊仕路风波恶，便忆家园自在身。
- 宋 • 舒邦佐

艺术家之所以为艺术家，是因为艺术家把一切非艺术家所谓的形式当作内容来感受，即当作“实事本身”来感受。
—尼采

我看到了什么？今天的人类或许自以为对世界有了足够的了解，所以他们主张抛弃一切价值或深刻的东西。在今天的物质时代中，人们消费当下享受生活。然而，突如其来的疫情，却无情地将我们的生活抛向荒野之中，我们的精神在不安中随波逐流。我们要在自怨自艾的沉沦中觉醒。

在这个不安的世界之中，能让我的心灵得到慰藉的唯有绘画艺术。今天，已到了“知天命”

的我，越发感受到对美的认知和表达，实质上就是对这个世界精神价值存在的形而上的追问，它必须要具有超越精神。绘画正是我对这种精神不断追寻、追问的过程。

1995 年我开始重新面对静物写生。我接受了“具象表现绘画基础方法论”的核心思想，即在直观中切近事物的本质，这首先破除原有的先前经验，努力做到“纯粹直观”。若干年过去了，事物的本质是什么？我依然迷茫，但是我却学会了用“观看”来描绘世界。

静物是我接近了事物的开端，那里，物体在稳定的光线下，可让我静心观察。我在苹果与洋葱之间的关系中寻找画面形成的空间结构，寻找画面的构成。并通过不断的抹去，来重建我对事物的认识，在不断的观看中建立自己的语言模式，磨砺对对象的深刻感悟。我深信，只有将自己的身心全部地借给了世界，世界才会在你的画中真实地呈现出来。

2005 年我开始人物写生，身边的朋友和学生自然成了我描绘的对象，我在发小的老友的脸上看到了时光叠加的沧桑痕迹，那痕迹让我着迷。时光的流逝，也让我在笔触和色彩的表现上磨砺出某一种张力。我画年轻的学生，他们充满青春气息的面容和画面所形成鲜活的色彩对比，也成为我乐此不疲描绘的主题。

对风景的写生是我十几年以来一直喜爱的方式，在时间的积累中，他们成为我“家园”的主题。每一年的寒暑假中，我总是扛起画箱与我儿时的伙伴们一起徜徉在家乡的田野中，在那一片还没来得及被城市化的荒原里去寻找自然的美感。泥土、枝丫、麦田、水塘，它们在不同时光中发散出的意境之美，总让我深陷其中。我身居的庭院也不断吸引着我的目光。小小的院落中的池塘植物，也成为我时常驻足观看和描绘的对象。它们共同构建了此次画展的主题。

今天，我将自己近些年的画作，尤其是 2022 年的新作分为静物、人物、风景三个版块，在凤凰艺都美术馆展出。以飨观者。

我和凤凰艺都发展有限公司有着不同寻常的友谊，从若干年前第一次随团去柬埔寨写生开始，我曾两次参与高研班的培训活动并多次参加艺都美术馆展览的开幕。疫情最严重时期收到了凤凰寄来的油画布，使我能在画布上忘却了疫情的困扰。

我将主题命名为“家园”，不仅是我画了自己的老家，也画了身边的朋友，而更希望我的画面本身能够让绘画的同道们和我一起用自己的身心主动去感受这个世界，让心灵找到栖息的家园。

叔本华说人生而苦难，因为人的意志决定了他要么在对现实欲望的追逐中焦虑，要么因无聊而痛苦，而艺术则可以让我们暂时忘记它。尽管只是暂时。

杨参军

2022 年 5 月 20 日