2020 年，“应物味象：杨参军具象表现绘画研究展”，苏州　苏州美术馆

应物味象——杨参军具象表现绘画研究展
策展：蒋梁、刘玉龙
展览执行：陈子胄
主办单位:中国美术学院、中国美术家协会油画艺术委员会、浙江省美术家协会
承办单位:苏州美术馆
协办单位:中国美术学院绘画艺术学院、浙江省油画家协会、杭州米娅画材科技有限公司、亓田元艺术中心
开幕:2020 年 11 月 10 日 15:00
展期:2020 年 11 月 10 日 - 11 月 30 日
展馆:苏州美术馆 1、2、3 号厅
地址:苏州市人民路 2075 号
开放时间:9:00-12:00、12:30-17:00

俯视一堆散落的石榴，凝视朋友的一张脸面，抑或远视故土深秋广袤的原野，侧身、凌风、伫立，手握蘸满浓烈油彩的画笔，在画布上纵横涂抹。鲜活酣畅、气韵饱满，一股扑面而来的感受力中，物之气象弥漫。

二十五年来杨参军一直以写生为作画方式，直面事物，直接描绘。反反复复。他的写生并不是自然主义的描摹，也非印象派的肤浅感觉的捕捉，更非主体表现的借题发挥。写生是他绘画方法的基本入门，他所要的是在写生中通过还原、描述与时间中的抹去重来的无穷的意向性结构，去追寻绝对的视觉真实。

杨参军是中国最重要的具象表现画家之一。他也是一位极具才情的当代中国油画大家。他始终关切绘画的核心命题，面向事物本身，即现象即本质。他的绘画因为实践本质直观的现象学方法而具有写生的深度。他以这种方式去触碰二元对立的模仿与表象观念中从传统到当代绘画内部的困境与疼痛，以此来回应数字图像时代绘画的危机，力图为纯粹的绘画开出一条生路。因此他的绘画实践属于一种观看之道，一种行动的哲学，一种具有斗士般倔强的精神。而这样的精神、使命与探索是令人尊敬的。

“面向事物本身”是现象学精神的基本态度。对杨参军来说，此“事物”不仅是指他面前的“实存之物”，也是他眼中的“视象之物”， 更是他画面的“表现之物”。本次展览试图研究杨参军对此三者之物的转化关系、转化方法与转化特点。展览的结构分为“悬置——沉积之物”、“质疑——虚玄之物”、“意向——构存之物”、“描述——形象之物”和“现象——绽现之物”五个板块，这是杨参军具象表现绘画探索的五个阶段和他绘画风格中的五种显象，也更是他三者之物转化的一个方法结构。

杨参军的绘画物象是由它们编织成的整体。交叉叠合，互相牵引，重叠推进。感于物而后动，物我界限消解，天地照应而万物化生。

蒋 梁