2019 年，“沿海见—闫平作品展”，北京　方圆美术馆

艺术家：闫平
Artist : Yan Ping
出品人：贾新伟
Producer : Jia Xinwei
主办：方圆美术馆
Host : Fangyuan Art Gallery
展览地址：北京市朝阳区 798 艺术区中二街 D06-3
Exhibition Address : D06-3,middle second street, 798 art zone,　chaoyang district, Beijing

当你回到自身之后又复归大海，
……
慢慢地恢复你的感觉你的动作，
一字一句地恢复你对万物的爱情。

——《当你在远方漫游》索菲娅·安德雷森[葡萄牙]

每一张新画的开始，

就是一个新生命的蜕变。

作为一个画家，

恐怕这一辈子都要使尽全身解数保持一颗敏锐鲜活的心。

——闫平

在中国美术史的发展历程中，在学院中涌现出的以闫平为代表的这一代画家，不同于老一代画家的主题绘画。他们更多地在形式上、技巧上和风格上探索，其创作视觉也发生了明显的转换，从老一代人擅长表现工农兵与劳动人民生活而转向表现个人生活。因此他们的创作更贴近生活，他们多选取熟悉的生活场景，或者直接描绘画家挚爱的亲友。虽然出现了诸多雷同的主题，却都在不同程度、不同角度上融入了画家个人意志。他们这一代优秀画家把中国油画带到了新的世界里，闫平就是这种新风格的开拓者之一。

——《中关村》杂志 马奈艺术生活

在闫平的画面上很难看出人的清晰表情，画面上的人物隐匿了他（她）的旨趣，背景和历史深度，隐藏了他的习惯、气质和此刻的状态。这些画面人物的面孔总是隐晦的，暗淡的，他们丝毫没有展现出激情洋溢之感。这些画面人物抽取了任何的具体性，抽取了过分的细节，只是一些无个性的抽象的无名之人：抽象的母亲和孩童，抽象的演员和抽象的女人。在闫平的绘画中，给人印象深刻的，不是面孔，不是眼睛，而是肢体，是肢体的姿态，具体地说，是手和脚的伸展、弯曲、运动和变易，是运动中的身体，以及这种身体固有的奔腾不息的欲望轨迹。在此，身体不是被事件所驱动，而是被欲望所驱动，不是被外力所驱动，而是被内

力所驱动，身体不是去被动地适应外在对象，而是在主动地创造和生产。身体的动作，不是陷入琐碎的日常事物之中的操劳，它是单纯的运动，毫无实用目的。它只和欲望相关，只是被欲望驱动，身体不是欲望的载体，不是欲望的面具，而就是欲望本身。身体的运动，是欲望的尖叫和低语。

——汪民安

在某种意义上，闫平把中国油画的色彩意象性推进到一个新的阶段，她改变了中国意象油画因过于主观化而失缺的色彩之间内在节奏感的把握，改变了中国意象油画那种简单的冷暖对比而造成的色彩贫瘠化现象，她的色彩在意象之中把握着条件光色的变化，在醇厚浓重的色彩之间寻求着变调、转折与层次的差异。

意象油画的写意精神，最终归于中国书法性的用笔特征。这是闫平等中国油画家高于马蒂斯和毕加索的地方，闫平的那些意象色彩无不借助于书法性用笔时的精神状态而把精、气、神灌注于作品之中。她的笔法既有碑派的浑厚与粗犷，也有帖学的灵秀与洒脱；既有横扫的刚猛，也有点石成金的凝炼准狠。实际上，除了色相、色调的变换，她最注重出笔的方向、笔性和笔速的变化节奏，在她那些看似一挥而就的背后，不知掩藏了多少艰辛推敲和惨淡经营。特别是每幅画面中那几根黑线、一两点浓墨，都是她画到最后耗尽神思的寄寓，那上面浓缩的，仿佛是她殚精竭虑的生命状态。

——尚辉