2017 年，“海水正蓝—闫平油画作品展”，威海 半月湾艺术园区

海水正蓝——闫平油画作品展
主办单位：中国人民大学艺术学院、中共威海市委宣传部、中共环翠区委宣传部
承办单位：环翠区文化广电新闻出版局、环翠区文学艺术界联合会、环翠区孙家疃街道办事处、威海伴月湾文化传播有限公司
协办单位：半岛美术馆、方圆美术馆
展览时间：2017 年 10 月 28 日——11 月 8 日

经过一年多的努力，位于中国油画小镇一伴月湾艺术园区内的当代著名油画家闫平工作室将于 10 月 28 日正式启用！＂海水正蓝—闫平油画作品展＂也同时在此开展！

对于闫平老师能够来到威海建立自己的工作室我们由衷的感谢，她的工作室既是艺术馆，未来也将作为博物馆永久保留并对社会开放，我们相信这将是作为中国油画小镇的威海一大亮点。

此次画展共展出闫平老师十六幅油画作品，作品数量不多，但呈现的每一幅作品都是近年来的精品力作。

“闫平的优秀，在于她以作品而立身。”闫平是一位即理性又性情的艺术家，本土化和民族化从她的作品深处折射出来。从艺术史来看，能留下的作品的共同点是与人共通、表现自我、传达思想，是＂有筋骨、有道德、有温度＂的，这是艺术得以超越时代的内在力量。闫平画中的抽象线条的韵味和几何块面的构成，神会中国文人对于“气＂的推崇，整个画面所抒发的气象洋溢着东方美学意蕴的现代表现特征，艺术的涵养与表现的激情统一于她的每件作品之中，并且不自觉地流露出自信与从容。

——中国美术馆馆长吴为山

闫平作品中的各类形式元素都非常活跃,无论是笔触、线条、形状还是色彩和空间结构，都给人留下动荡跃动，呼之欲出的印象。
最引人注意的动感来自画面色彩对比关系。她的色彩分割大块集中，显得利落而自如，尤其是大对比的亮色与固有色色块，在闪耀中显示丰富的基底质料，给画面带】来不确定的动势。闫平作品中的色彩不论倾向于视觉感受还是精神象征，都有一气呵成的整体性。 这种特点在她近年的作品中非常突出，如《去远方》、《少年江湖到处走》、《我本是男儿身》等，她的画面色彩运用难以归类于某家某派的风格标准，而是运用综合的手法来表现瞬间闪现的情感意象。随着中国文化中的民族主义觉醒，更多的艺术家从传统和已有的民间艺术中寻找启示，闫平也从自己最为敏感的色彩入手，探索更为个性的色彩表达方式。她将中国民间艺术用色程式注重象征性趣味与西方现代艺术注重视觉构成趣味结合，并突出现代审美意识。通过色彩让观者感到现代文化的缤纷与强烈。她善于强调色彩饱和度，让具有象征意义的固有色显示某种性格特征。

—徐虹

对艺术家和艺术作品本身作任何联想都是不准确的。事实上，闫平安静而理性，但她的作品却充满着躁动和激情。闫平保持着平静的个人生活，用她的话说，是简单的生活－－她教学，绘画，此外别无其他，生活的画面上毫无涟漪。但是，她的绘画，却刺破了这种平静的生活。

梦幻、狂想、躁动和激情从这些画面上毫无牵挂地流溢而出。这些画面饱满肿胀、毫无空隙、充沛绚烂、琳琅满目。它们让人心绪难平。画面上的色彩纷乱激动，犹如一轮轮不停涌动的波涛，画布上异常突出的是物质性的沟壑，曲折，刀痕，凹凸，它们是艺术家内心坎坷的物化形式。这些画面，这些画面上的充满质感的褶皱和波纹，似乎被一种流动的欲望之力在忙碌地推搡着，它们似乎不是被油彩涂抹而成，而是被欲望之刀雕刻而成。

—汪民安

油画的写意性或意象性是油画移植中国最鲜明也是最具有挑战性的本土化特征。这种特征的生成即是自觉的，也是不自觉的。自觉的是指，中国油画家总是试图将中国画的笔墨意趣富有创造性地转换到油画的形色表现中；不自觉的是指，这种转换具有民族文化审美心理的集体潜意识性，不论自觉与否，也不论自觉的强弱，民族文化的审美心理都在中国人的油画形色之中发挥作用。因为，写意不仅仅是笔墨，更是意写的诗性，是文心观照的自然。但移植与嫁接这个外来的语种并使之具有诗性的写意特征，并非易事，这便使得真正闪烁出写意光华的油画家在中国油画的历史中显得越发的璀璨夺。

闫平无疑是当代写意油画创作富有代表性的画家，是继潘玉良、关紫兰、李青萍等之后以大气豪情抒写女性生命意蕴的写意油画大家。闫平的油画之所以能够在同代人中脱颖而出，是因为她的画作格局浩大、气象恢弘，她从不纠缠于那些琐细的描绘，总能够以一种君临天下的浩荡之势把捉画面的整体，像文人画始作俑者苏轼所言，“笔所未到气已吞”。当然，她的这种脱颖而出，还在于她对于油画形色自如而富有个性的驾驭。她不斤斤于形似，并不意味着她不遵循造型的结构法则，恰恰相反，她画面那些耐看的形象是在强化造型结构之后的有意味的夸张，是心性表达的线条再造；同样，她也不局限于条件光色的重现，但这不意味着她的画面缺乏色彩的调性，恰恰相反，她画面那些俊俏的色彩总是在冷暖色相的变奏或比对之间形成一种新的调性关系，而她的创造也总是体现在她对于现实色彩的奇异与浪漫的超越上，从而形成梦幻般的色相与色调的惊艳之旅。

显然，闫平对于油画写意性的探索是在充分发挥油画造型与色彩的基础上对于中国画写意精神的语言转换，是对欧洲后印象派诸家凸显形色的主观性表现的中国诗性文化的再度创造。她画作中的线条既果断刚健也柔韧富有弹性，她画面上的色彩既变化微妙也富于书写的表现性，尤其是如何以虚写实、如何以黑统领其它多变的色块等，都体现了她对中国水墨艺术的深刻感悟。“心有飞鸟”，既表达了画家对于自由而单纯的伊甸园的向往，也揭示了画家不拘泥于再现而勇于超越现实、探索精神驰骋的创作方法。

——中国美协理论委员会副主任、《美术》主编 尚辉