2023 年，“彼岸 • 心识—任传文绘画作品展”，上海　鸿美术馆

彼岸 • 心识——任传文绘画作品展
FARAMITA&MIND: REN CHUANWEN’S
PAINTING EXHIBITION
策展人：郦韩英
主办单位：上海鸿一美术馆
时间：2023.1.29-3.26
地址：上海市杨浦区黄兴路 1818 号 11 楼

彼岸•心识——读任传文绘画艺术
丁曦林

“大象无形，大音稀声”，是任传文崇尚的美学精神。他在绘画里矢志求索高远、深远的艺术情境，将眼睛所见，心灵所悟，融入油画民族化探索。他的画有一种寂静无声、缥缈无形的气息，荡涤着物欲浑浊和尘世喧嚣，表现出东方贤哲的智慧和宁静。

依我个人浅见，任传文绘画艺术有几个特点。其一，是卓然于精神构建。他骨子里崇尚民族文化，重视人文情怀。他从城市、乡村、旅途等寻常物象里敏锐地捕捉人的生活状态或精神特质，并将内心丰富的感悟化为如梦似幻的图式语言，意象风格具有独特性。其二，是画里所透出的他身为知识分子的谦逊和淡泊。在创作和教学交叉的生涯里，厚积的学养为其色彩、笔调滋养出别样的气韵。因此，每每看他的作品，我分明感到他的画里弥漫浓郁的书卷气。这种书卷气不只表现为诗性和禅意，而更多表现为知识分子气度和才情。譬如，他的绘画创作大多源自自然环境里的写生，有时也出自日记般的“自言自语”。它们共同点在于，内含某种以散淡且温暖的灰蓝绿为主的基调。世上纵有灿烂夺目的赤橙黄绿青蓝紫，但鲜艳色泽一旦落驻他的画面，便都幻化了，一笔一划都似小提琴协奏曲里高中低以及全音半音等音阶，服从于整体构成的和谐与平衡，合奏或舒缓或神秘的旋律，余音绕梁。其三，任传文在画里总勾勒些影影绰绰的“小人”，寥寥几笔，便营造出呼之欲出的生趣，令人产生代入感，似能感受到生命的气息，游心于天地自然的温暖。

此次任传文绘画艺术展命名为“彼岸•心识”，意味深长。它再度将艺术家孜孜以求的至真至美得以充分展陈。看他驾驭油画、水彩、速写等表现尼罗河、高原、广场乃至远游归来的“回忆”，以及审视自我的画像，显得行云流水，浑然天成。而这般行云流水、浑然天成，离不开“术”，更多来自“道”，以普渡众生的情绪或意志，引导观者回归淳朴，洗濯尘染的心灵。

“彼岸 • 心识——任传文绘画作品展”2023 年 1 月 29 日至 3 月 26 日在鸿美术馆（上海馆）举办，共展出任传文先生《浮生》系列、《金色的尼罗河》系列等大幅代表性油画作品 21 件，草图、随笔类纸本作品 15 件。欢迎广大艺术爱好者前来参观。