2018 年 12 月，“创格—王克举新作展”，北京　势象空间

主办：势象空间
策展人：李大钧
地点：势象空间(北京市朝阳区高碑店吉里国际艺术区 E2)
开幕时间：2018 年 01 月 06 日(周六)下午 3 点
展览时间：2018 年 1 月 6 日—2 月 6 日

2018 年新年伊始，势象空间将在元月 6 号举办“创格——王克举新作展”，此次展览由势象空间主办，在艺 APP 协办，展览将集中展示王克举 2017 年度新创作的架上精品原作近 50 幅，通过这些令人耳目一新的风景图卷，力图为观众呈现一个锐意创新、勇于向旧我挑战的艺术践行者形象。展览同时梳理了王克举自 1997 年以来创作的重要作品、写生绘画稿，以及大量写生照片等。

从 1980 年代一路走来，王克举从山东艺术学院形成的写实风格，到对西方艺术从传统到现代转换过程的分析，以及对中国油画在几代艺术家那里所形成的时代特征的深入研究，进而寻找到与心灵感悟相对应的景物主题，对画面重新建立了新秩序。王克举自 1997 年开始由写生到创作整整二十年的绘画历程，这是一个由写生到创作的转换过程。

王克举认为：“固然大自然的丰富超出了我们的想象力，但艺术却不是被动的照抄和描摹，因为正是有了人性的彰显，才有艺术谓之艺术的存在。所以，绘画语言的艺术表现力，永远是艺术创作时所要关注的内在自律问题。”

2017 年，王克举绘画创作的足迹近及海南文昌、上海朱家角、山东威海、河北南戴河、河北章石岩，远到捷克、美国旧金山，新作竟有百幅之多。在画画这件事上，画家乐此不疲，每出新意，这是一个进入壮年的艺术家最好的状态。

策展人李大钧认为：“创格，即创造新的风格。王克举可称为中国当代油画的色彩派。在色彩这一点上，王克举有鲜明的特色。王克举的构成不复杂，是精炼和简化的结果，有朴拙之气。王克举在长期的绘画实践中，他对美神的追逐，品性之淳朴，山川之蒙养，苦行僧式的磨砺，形成了相当干净、质拙、纯粹的品性，表现在作品上，就是格。这种格既不是乡土的，也不是学院或写意的，而是当代的，一种当代艺术语境下的个性创作，充沛着活力和正能量。”