2015 年，“彻骨的明亮——玛丽丝·兰图纳作品展”，北京　方圆美术馆

彻骨的明亮——玛丽斯兰图纳作品展
展期：2015.8.22——9.1
策展人：贾新伟
主办：方圆美术馆
地点：北京酒仙桥路 2 号 798 艺术区中二街 D06-3

《彻骨的明亮——玛丽丝·兰图纳作品展》近日在北京 798 艺术区方圆美术馆举行。展览展出了玛丽丝女士近几年来的 50 件创作作品。2015 年 8 月 29 日在展览现场举行了艺术家交流会。来自法国的女艺术家玛丽丝·兰图纳与中国的艺术爱好者们进行了亲切有趣的近距离交流。

玛丽丝·兰图纳，1949 年出生于法国巴黎的一个艺术家世家，很早便爱上了绘画。幼年起便开始接触造型艺术的技法，并从身边的艺术家身上学习经验。1975 年，作为一名足病医生的同时在巴黎美术学校旁听造型艺术与艺术史类课程。1989 年，她定居在布列塔尼佩尔罗吉雷克，并全身心投入油画艺术的创作。玛丽丝在那里接触到了新的造型和雕刻技法，开始对照活物写生，并在吉拉德勒芒索先生的指导下进行了多年的基础技法训练。为了寻找新的元素、新的灵感、新的颜色，她来到了摩洛克文化的交锋点，并接触到了摩洛哥光亮涂料与粉刷艺术。有幸遇到雅玛尔达蒂先生之后，开始尝试壁画技法。红色的马拉喀什城让玛丽丝爱上了赭石色，马约尔花园迷人的深蓝色赋予了她新的灵感，一回到巴黎，她便在创作麻布三折画时付诸使用。

对玛丽丝·兰图纳而言，梦幻既没有一种实体形式，也没有本质，它只有一个真理。这个真理不用暗喻与象征的力量所赋予，它以另一种现实的形态出现，那就是充满人生哲思的生命现实的形态。也就说，生命的两极是统一在它自身中的，生与死、白与黑、爱与恨、真实与虚幻、残缺与完整等等。梦幻的注视就是真理的注视，它从现实的背面，一个显然更深邃的视点中，找到鲜艳的活力。

这是一种彻骨的明亮，发自绘画本身，而非对应的形式、理念、情绪，发自生命内部，而非处境、经验、态度。因此，玛丽丝·兰图纳绘画的主体从来都是聚焦于生命本身的光辉的，无论这种光辉里有怎样具体的形象、姿态、事物，她都将之明亮化，这种明亮规定了她绘画的气息充满喜悦。那是接近宗教的喜悦，所以，我们总感到她的绘画充满神圣、神秘的蛮力。

有时候，我们也能从中看到她对壁画技术的吸取，比如粉刷技术与光亮涂料的引入，或者能够看到某种民间风俗绘画的理解与赞赏，甚至在造型认识上不断丰满的过程。但事实上，这些认识与方法都是基于玛丽丝·兰图纳对自我不断审视不断确立的一些手段，那烫手的精神喜悦完全是生命存在自身的要求。我们在当代艺术中看多了那些漂浮的、分裂的、权力的、利益的、问题的等等观念内容的嚎叫与呐喊，突然回到存在的根性热望上，回到玛丽丝·兰图纳为我们设置的具有梦幻能量的彻骨的明亮里，即刻就愉悦起来。