2018 年，“寓言”，济南，山东美术馆

举办时间/2018.6.30 - 2018.7.26
学术主持策展人/彭锋 曹意强
开幕时/2018.6.30 14:30
展览地点/山东美术馆楼一楼 A1 展厅,二楼 B1/B2 /B3 展厅
特邀批评/李旭
主办方/中国美术学院 中国美术家协会艺委会 中国油画学会
承办方/山东美术馆 方圆美术馆

2018 年 6 月 30 日下午 2：30，《寓言——井士剑艺术展》在山东美术馆开幕。本次展览由中国美术学院、中国美术家协会艺委会、中国油画学会主办，山东美术馆、方圆美术馆承办，山东省美术家协会、浙江省美术家协会协办。是井士剑先生近年来一次规模比较大的艺术作品展。

此次展览集聚了他的油画、艺术装置、雕塑、纸上作品这四个部分大约一百四十多件作品。这四个部分集中反映了一个主题，就是艺术家个人在今天复杂的中国当代艺术境遇下，如何用独特的方式建构和坚守自己的艺术价值观和创作理念，这是一次自我视觉表达的全方位审视与显现。

2018 年 6 月 30 日下午 2：30，《寓言——井士剑艺术展》在山东美术馆开幕。本次展览由中国美术学院、中国美术家协会艺委会、中国油画学会主办，山东美术馆、方圆美术馆承办，山东省美术家协会、浙江省美术家协会协办。是井士剑先生近年来一次规模比较大的艺术作品展。

此次展览集聚了他的油画、艺术装置、雕塑、纸上作品这四个部分大约一百四十多件作品。这四个部分集中反映了一个主题，就是艺术家个人在今天复杂的中国当代艺术境遇下，如何用独特的方式建构和坚守自己的艺术价值观和创作理念，这是一次自我视觉表达的全方位审视与显现。

在井士剑那里，思考是用试问或者追问的方式来完成的，同时他试图给予思考更大的主题，更广阔的时代背景，更多变的形式，更自由的表述，特别是基于绘画本身的视觉认知与观念表现。通过这样不断的试问和追问，让现实尤其是当代现实在文化的滤镜上剥落，让时代的影子成为观看和看法的内在形式，以此来呈现出艺术家所应有的社会责任和作品的意义价值所在。在这里，抽象与具象的含义发生折射或者流变，化解为一种既是现实的又是超越的，既是自然的又是本源的一个艺术创作的新线索。

获得这样的线索，既是对世界和时代的见证，更是一个艺术家本质动力的再生成，因此，这个线索就是井士剑最基本的态度，在这个线索的指引下，艺术家就能够以一种匠人劳作的方式再现一种技艺的品格，一种视觉图像的构成，一种思想的结构。

《寓言》作为展览主题实际上是一种下意识的问题，是艺术家以个人的经验方式对中国当代艺术诸多问题的在提问，多重提问使井士剑不得不选择多样的形式和语言，

来指涉更多的可能性。从另一方面讲，这也因此为今天中国当代艺术家的观念思考提供一个典型的案例，尤其是从一个油画家本位出发，延展出新的线索，获得新的当代艺术的表述经验。同时井士剑有特别强调个体在历史中的价值，也就是说个体经验在艺术史中所呈现的必然动力，只有这个动力，能够更深入地介入到大众的具体生活中去，进入到人们的心灵和思想的暗处，进入更多未知的领域，从而探寻它们此时和未来的价值。