2017，“1/2”，杭州，人可艺术中心

展览时间/201710.152017.11.25
展览地址/人可艺术中心(杭州市中山北路）
媒体支持/凤凰艺术 雅昌艺术 国家美术 美术报 艺术当代

井士剑用他的多种媒介的作品，构成了艺术家对绘画实践的超越性体验。展览现场，司徒立称，展览主题 1/2，或许是借取中国古典哲学中“一日之棰，日取其半，万世不竭”的理念，展示艺术家创作实验探索与追求的永无止境。

《1/2》是井士剑 2007 年推出的《小中见大》系列研究的另一个艺术重要课题，在当今的艺术创作具有十分重要的意义。1/2，源于对一种深厚的艺术历史文化，演绎成今天的一种重新创造并形成一个强有力的具有自身逻辑与内涵的艺术框架与构造。它是艺术家在重返艺术创造的发生地与文化的溯源重新萌发此时的艺术创造。通过这样一种对艺术源发生地的还原和人作为尺度的此时此在，重构出一幅幅世界的景观图像和艺术家的艺术世界的景观绘画。

艺术家井士剑在这里所呈现的单纯的视觉，还原最初的视觉感受，那他就是直观的清晰的一分为二的，整体与局部的，片段与完整，所有事物之间的一种相互吸引与相互联系又各自独立的艺术景观图像。它孕育出艺术家所看到的真实，他是经过视觉的直接折射通过心灵的映像。这种映像不是简单地直接地将这种映像还原为“一”的概念，这种“一”即成为这个世界自然的本源和人心灵所思的一种本源。“二”在这里不是任何一个孤立的一种片段和完整，而是相互对峙之后的总和。