## 2019，“东风自西而来”，四川，四川美术学院

策展人：高登.克侬斯
主办单位：四川美术学院、旧金山美术学院
承办单位：四川美院美术馆
展览时间：2019 年 12 月 20 日-2020 年 1 月 20 日
展览地点：四川美术学院美术馆 4 号厅

关于任敏和杰米的绘画艺术

在上个世纪 90 年代中期，任敏和杰米两位教授就曾到访过四川美术学院，他们对油画材料的深入研究和绘画造诣就给我们留下了很深刻的印象。这次也很有幸再次请到两位艺术家在我校举办双个展，本次展览的主题很有意思，就是“东风自西而来”，意指今天展出的两位艺术家：任敏和杰米教授来自东西方不同的世界。任敏教授在上个世纪八十年代就开始进行抽象艺术语言的探索。而杰米教授则是是美国知名的丙烯画专家，其作品也有很多意象性的表达，所以将两位艺术家的作品放在一块展出，形成了本次展览一种对比性研究的宽泛视野。

我们常说，决定艺术活动的“艺术意志”来自于人的日常生活所形成的世界观，即来自于人面对世界所形成的心理态度。沃林格认为：“把这种态度界定为‘世界感’，这种‘世界感’包括人对现实的感受，看法等主观内容，它由客体对象所引起。”在这样一前提下，我们通过两位艺术家的作品来探讨东西方抽象艺术，来研究一个艺术家如何具体在一个狭窄的语言空间内深入个体的生命周期和历史流程，去探索一个还有无限机会，无限可能的空间。

面对两位艺术家的作品时，我们能看到两位艺术家对画面细节反复的琢磨和揣摩，这些线条与笔触唤醒了我们的情感和记忆。所以我觉得，有关绘画艺术语言讨论，实际上都绕不开面对的现实问题。艺术家通过作品中传递一种绘画的精神，绘画的力量。无论是具象或是抽象，这是一种具有共性的共鸣，一种永恒的本质。所以，绘画最终是追求这一本质的东西，它使你沉浸在这个里面。我觉得这恰恰是绘画里最本质的东西。

——庞茂琨