2019 年，“第八届中国北京国际美术双年展”，北京　中国美术馆

2019 年 8 月 30 日上午，由中国文学艺术界联合会、北京市人民政府、 中国美术家协会共同主办的“2019 第八届中国北京国际美术双年展”在北京中国美术馆开幕。开幕式由中国美协分党组书记、驻会副主席、展览总策划徐里主持。

据悉，本届北京双年展共有参展国 113 个，参展艺术家 595 人，参展作品共计 640 件，其中外国（含特展）作品 446 件，中国（含港澳台地区）作品 194 件。除了主题展以外，第八届北京双年展还设有“白俄罗斯当代艺术特展”“韩国当代艺术特展”“新西兰当代艺术特展”“上合组织国家当代艺术特展”“从西班牙到南美洲当代艺术特展”“美国当代艺术特展”6 个特展。

自 2003 年创办以来，北京双年展一直坚持以绘画和雕塑作品作为展览的主要形式，形成了不同于其他国际艺术双年展的品牌特色，被誉为“当代国际绘画、雕塑艺术展示的中心”。北京双年展现已成功举办了七届，参展国从 2003 年首届的 45 个国家增加到 2017 年第七届的 102 个国家，打破了国际艺术双年展参展国数量的世界纪录。

第八届北京双年展的主题为“多彩世界与共同命运”。“多彩世界”是指世界文明多样性，“共同命运”是指人类命运共同体。在古代，圣经故事的“挪亚方舟”与中国成语的“同舟共济”,都蕴含着人类命运休戚与共、共渡危难的寓意。

本届北京双年展参展的中外作品，充分体现了世界多样性文明交流互鉴的精神，既保持着东西方各国不同文明的艺术特色，又吸收了其他国家文明的艺术元素，在艺术创作上，一方面“以我为主、 我自为我”，另一方面“我中有你、 你中有我”，呈现多元互补、 万紫千红、 奇花竞放、 异彩纷呈的艺术风格，这也正符合构建人类命运共同体的要求。例如，参展的中国绘画作品不仅广泛运用中国传统壁画、 卷轴画、 民间绘画等元素，而且借鉴了西方古典与现代绘画元素，还借鉴了东方其他国家（如波斯细密画等）艺术元素。外国绘画作品发挥了各国本土艺术想象力异常丰富、 色彩异常鲜明的优长，也借鉴了中国图像元素，甚至有些作品吸收了中国传统绘画的水墨技法。

第八届北京双年展的主题创作以全球视野与人类情怀，敏锐把握时代精神的脉搏，密切关注人类的共同命运，努力提高作品的文化品格和表现力度，以独特的视角和个性化的艺术语言，创造出多姿多彩的世界各国故事、 各国形象，以多彩的画笔描绘了人类和平、 安宁、 繁荣、 开放、 美好的世界，绘制出人类命运共同体的宏伟蓝图。

我们提倡尊重世界文明多样性，以文明交流互鉴破除文化隔阂、 消解文明冲突，让文明交流互鉴成为增进各国人民友谊的桥梁、 维护世界和平的纽带。第八届北京双年展的主题，就是通过世界文明多样性的展示，促进人类命运共同体的构建。