2017 年，“借喻·顾黎明艺术三十年”巡回展

展览名称：借喻·顾黎明艺术三十年巡展
展览时间：2016.12.29-2017.01.16
展览地点：北京市海淀区清华大学-美术学院内-(清华大学美术学院美术馆)
主办单位：清华大学美术学院
参展艺术家：顾黎明
策　展　人:潘鲁生
学术主持:张晓凌
展览将分别在济南、北京、潍坊三地举办：
济南站：
展览时间：2016.11.19 日-2016.12.22
展览地点：山东博物馆主展厅 4 号 5 号馆

此次“借喻·顾黎明艺术三十年”巡回展”是顾黎明从艺 30 年以来的回顾性展览，展览分为“门神”、“汉·马王堆”、“山水赋”、“敦煌研究”和“佛造像”五个部分，涵盖油画、版画、陶艺、综合材料等多种表现方式，作品共计 170 余件。

“借喻”意为“借古喻今”，“借古喻今”的创作理念及方式始终贯穿于顾黎明 30 年来的艺术创作中。顾黎明曾说：“我喜欢这种‘借古喻今’的方式来营造一种现实的在场性，将过去的事或物转换成现在的问题。通俗点说，就是把两个类似的事或物，交换了场景和时空，然而这种交换本身就是制造问题，颠覆了习惯的在场的顺时秩序，让观看的人在非现实顺时的秩序中感受时空的变迁和驻足的情愫。因而这种非线性的空间切入，挟裹着种种因不同文化背景的传承所留下的痕迹。这些痕迹让各自的元素失去它们原有的固化状态，迫使我在调整中重新认识这些既熟悉又陌生的符号元素。”

陈国力在致辞中表示：顾黎明、王海燕虽然是活跃在全国艺术平台上的青年艺术名家，但骨子里的文脉之根永远也离不开家乡这一片热土，由此今天在渤海之滨美丽威海举办展览有着特殊的意义。

顾黎明艺术处处透着他对传统文化的深透理解和当代人的全新诠释，以他过人的睿智创造出只属于他自己的艺术语言，使中国的文化、艺术样式和世界文化艺术巧妙的融合、变化，育出崭新的艺术图象，可以说他取得了创造性的成功。

王海燕以单纯善良之初心观察世界，体验生活，在她的艺术世界里，充满了阳光、欢快和无限的遐想，她的艺术造型和色彩语言一开始就带有中国传统造型的意识，现在的画作更加突显着民族文化的审美倾向，流动的线条和主观色彩的配置将她的纯洁而热烈的艺术情感表达的淋漓尽致。