2015 年，“执纸转承——顾黎明 1989-2015 纸上绘画作品展”，北京，方圆美术馆

展览地点：北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区
展览时间：2015.09.30-2015.10.30
学术主持：张晓凌
展览策划：贾新伟

由张晓凌担任学术主持，贾新伟策划，方圆美术馆主办的展览“执纸转承——顾黎明 1989-2015 纸上作品展”于 2015 年 9 月 30 日在方圆美术馆（北京）开幕。 本次展览由彭锋先生客串主持人，著名美术理论家、本次展览学术主持张晓凌，清华大学美术学院副院长、著名美术理论家张敢教授，方圆美术馆馆长本次展览策展人贾新伟分别致开幕词。最后由本次展览艺术家顾黎明先生致开幕词。

中国国家画院副院长、著名美术理论家张晓凌及夫人画家潘映喜，北京大学艺术学院副院长、著名策展人彭锋教授，清华美院党委书记李功强，清华美院副院长、著名美术理论家张敢教授，清华美院副院长马赛，中国艺术研究院研究院、著名美术理论家王端廷，《美术》主编、著名美术批评家尚辉，天津美术学院教授、著名策展人高岭，清华美院陶瓷艺术设计系主任白明，绘画系主任郑艺教授，北京时代艺龙董事长何辉等社会各界知名人士百余人出席开幕式。

本次展览整理重现了顾黎明从1989年起始至今近三十年的纸本创作历程，展出90余件作品，以呈现艺术家在中国当代艺术史中所开启的艺术新方向。
顾黎明曾以抽象艺术代表参加过“1989-中国现代艺术大展”，也是上世纪八十年代抽象艺术的积极倡导者，经历过“八五新潮”美术时期，是在充满激情的艺术大环境中成长起来的艺术家。他的艺术在创新与文化传承之间的发展探索，借古拓今，力图解决传统与当代艺术语言之间的视觉转换问题。

除了大家熟知的门神系列油画作品，纸上综合材料也一直是顾黎明艺术创作的重要媒介。色粉、丙烯、胶、水彩、铅笔、宣纸、拼贴等各种材质与手法都揉渗到对传统文化符号转换的实验中，特别是他汲取传统木板年画的制作过程中漏板、错版的效果不断在其创作中切换使用。由线条切割而成的图式现象，形成有序与无序、控制与失控的冲突，给人带来一种似是而非的图像显现状态。这种随机性和不明确性使得画面呈现出一种开放性的多义空间结构，诱发观者自由想象的文化空间，也为艺术家找到了立足当代，转换原有传统文化语义的探索途径，以拆解重构，融汇东西的有效方法，再生出一种具有历史情怀和当下人性痕迹共存的新视觉图式。

此次展览呈现了顾黎明许多从未展示过的纸本作品。分为《汉-马王堆》系列、《山水赋》系列作品、《敦煌》系列、《佛造像》系列、《门神》系列及《植被》系列等六个系列，借此观者可以清晰地了解顾黎明多年来围绕当代与传统这一创作脉络进行的探索与思考方式。在经历了 80 年代末的材料化的抽象艺术阶段和 90 年代重建传统文化符号艺术阶段后，现在的顾黎明带给我们的是一种超越自我的视觉盛宴。