王克举《黄河》长卷油画作品发布会

总策划：张晓凌
发布时间：2019.10.19 15:00
发布地点：山东省东营市黄河口自然保护区
主办：中国人民大学、中国美术家协会、山东省文化和旅游厅、山东出版集团
承办：方圆美术馆、山东画报出版社
协办：东营市委宣传部、东营市文化和旅游局、山东黄河三角洲国家级自然保护区管理局

序言

——人民大学校长 刘伟

真正具有生命力的艺术作品，一定是与时代的脉搏紧紧贴近的，一定是汇聚伟大时代人类最深切和诚挚情感的结晶。有朋友曾说过：没有巴黎大革命，就没有贝多芬的《英雄》；没有卫国战争，就没有肖斯塔科维奇的《列宁格勒交响曲》；没有抗日战争，就没有冼星海的《黄河》。艺术应是相通的，伟大的时代造就伟大的艺术家，伟大的时代呼唤伟大的艺术创作。

克举先生历时 4 年写生创作的油画《黄河》长卷是他对中华民族实现“中国梦”的伟大历史征程进入新时代的激情讴歌。克举以数十载艺术积累之力，以其对美学思想的独到理解，为母亲河建构了一个史诗性的新时代画面，更是对我们中华民族精神的重要的艺术抒写。

人类文明自产生起便与河流相伴，从两河文明到黄河文明，从尼罗河文明到印度河（恒河）文明，均是依河流而发济，而以黄河文明为代表的古中国文明又是世界四大古文明中唯一未曾中断而绵延至今的文明。多少年来，黄河就像流淌着的中华民族的血脉，奔流不息，滋养着华夏儿女。而作为黄河的子孙，中华民族更是把黄河作为民族的象征，作为整个民族精神的图腾。人们以激情和智慧，以多种方式的艺术，展现它、歌唱它。无论是诗词还是音乐，不知曾流传下多少关于黄河的经典。直到今天，我们几乎都知道“白日依山尽，黄河入海流”“黄河之水天上来，奔流到海不复回”等名句，几乎都熟悉《黄河大合唱》《黄河船夫曲》的旋律。像克举先生以上百米长卷油画的方式表现黄河波澜壮阔的宏伟画面是极为罕见。

历时近 4 年，克举教授团队驾车，追黄河西起河源，汇纳川溪，决昆仑，越青藏高原；逶迤于塞上川谷，见大漠孤烟；婉转于黄土高原，呼啸于壶口；触龙门，路出大梁，浩浩荡荡奔渤海。没有对这条河流，没有对它身边的这片土地的深沉的爱，仅仅是一时的冲动，特别是出于功利之考究，是做不到的。

祝贺油画《黄河》长卷问世，期待克举教授创作出更多的佳作！

在中国人心目中，若山河风景可以成为“母亲的隐喻”，那么，或许只有黄河。发源于莽莽昆仑，如雷奔行，黄河，成为一代代中华儿女心中“上应天汉”的大浪弘川。黄河，是母亲的絮语，在冼星海笔下的《黄河大合唱》幻化成挣脱民族危机的呐喊。然而，迄今为止，还未有人为母亲河作整体性的造像。黄河正以她不老的容颜，等待一位艺术家的到来。

王克举，这位长期驾车面对黄河写生的艺术家，他用时四年，完成了高 2 米，长 161.6 米的油画长卷——《黄河》，沿途万景纷沓而至，让母亲河的容颜，首次完整呈现在世界面前。

中国国家画院副院长张晓凌感慨：在为母亲河造像立传的同时，也完成了油画的本土化实践，为中国当代艺术文化塑造了一个美学地标。

方圆美术馆作为《黄河》项目的独家支持，全程追随王克举教授，与团队共同驾车追黄河，西起河源，汇纳川溪，决昆仑，越青藏高原；逶迤于塞上川谷，见大漠孤烟；婉转于黄土高原，呼啸于壶口；触龙门，路出大梁，浩浩荡荡奔渤海。没有对这条河流，没有对它身边的这片土地的深沉的爱，仅仅是一时的冲动，特别是出于功利之考究，是做不到的。

《黄河》长卷构想起始于 2009 年山西碛口；开笔於 2016 年 6 月山西晋中，2017 年秋冬全面筹备；2018 年 5 月从壶口开画。2018 年 7-8 月赴青海黄河源；2018 年 10 月山东东营黄河入海口；2019 年 9 月历时四个年头，行程四万多公里，全卷完成，共计全长 161.6 米，高 2 米。

2016 年 6 月：晋中黄土沟壑（3 个画面）
2017 年秋冬进入全面的筹备工作
2018 年 4 月：赴西藏林芝进行高海拔适应体验
2018 年 5 月：壶口瀑布（共 4 个画面）
2018 年 6 月：老牛湾、大青山（阴山岩画）、河套、库布齐恩格贝（草格治理）（共 10 多个画面）
2018 年 7 月 8 月：青海、贵德（丹霞地貌）、果洛州玛沁县大武（阿尼玛卿雪山）、达日（河曲）、玛多（星宿海、扎陵湖、鄂陵湖）（共 22 个画面）
2018 年 10 月 11 月：山东平阴（棉花）、济南（高粱、玉米、谷子）、济南鹊山华山（鹊华春色）、东营入海口（入海口）、泰山 （共 22 个画面）
2019 年 3 月：娘娘滩、佳县、闫家卯（窑洞）（共 12 个画面）
2019 年 4 月：乾坤湾（蛇曲地址公园）、老牛湾到壶口（晋陕峡谷 7 个画面）
2019 年 4 月：河南巩义石窟寺（共 4 个画面）
2019 年 4 月：山东德州市齐河县马头浮桥、一号村台、巩义石窟（共 2 画面）
2019 年 5 月：刘家峡胜利村、炳灵寺内蒙古乌梁素海（10 个画面）
2019 年 6 月：小浪底（5 个画面）
2019 年 7 月 8 月 9 月全卷修改调整
作品按省份分布：青海 22；甘肃 6；宁夏 3；内蒙 12；晋陕；23 河南 10；山东 25.

（摘《黄河日记》王克举）

2019 年 10 月 19 日下午，中国人民大学艺术学院教授、著名画家王克举先生油画长卷《黄河》暨新书发布会在山东省东营市黄河入海口举行。发布会首次公开展出了王克举先生的新作《黄河》。画卷长 161.6 米，高 2 米。自 2016 年 6 月至 2019 年 9 月，王克举驾车行驶 4 万多公里，完成了《黄河》的独立创作。方圆美术馆作为《黄河》项目的独家赞助方，四年来，追随艺术家前往创作现场，持续为艺术家提供了充分的后勤保障。

王克举说：“《黄河》长卷的创作，让我在深层次上了解了黄河的历史地理和华夏文明，这是我二十年艺术实践积累和凝练。十年的黄河梦想，历时四年的实地创作，我用画笔去丈量着黄河，就像藏民匍匐朝圣一样，让我觉得生长在这块土地上而感到自豪！”

参加这次发布活动的领导及嘉宾还有，中国文联副主席左中一，山东省政协原副主席翟鲁宁，香港大公文汇传媒集团董事长姜在忠，中国美协副主席闫平，山东省文联党组书记王世农，山东省文化与旅游厅副厅长张桂林，山东艺术学院院长王力克，山东省美术家协会主席、山东省美术馆馆长张望，淄博市委宣传部部长毕荣青，东营市委宣传部部长贾瑞霞等。

中国国家画院副院长张晓凌认为，王克举把西方绘画的形态、材料、空间结构与东方的宇宙观、空间观、观照方法论做了一次不露痕迹的融通。在前辈基础上，《黄河》长卷将中国油画的民族化、本土化进程向前扎实推进了一步。

中国艺术研究院研究员水天中认为，王克举是用和别人不一样的经历，画出了不一样的黄河。王克举笔下的作品，并不着眼于黄河的来龙去脉，而是描绘它所流经不同区域，山川大地形成并引发的情味与气势。正是这一方面使王克举的作品与纪实性图解和叙述性再现拉开了距离。

画面从《星宿海》开始，以苍茫而舒缓的节奏拉开序幕，《札陵湖》《鄂陵湖》《果洛草原》《阿尼玛卿雪山》，展现出黄河源头飘渺而苍茫的气韵；《贵德丹霞》《炳灵寺》《乌梁素海》《河套》《库布其大沙漠-恩格贝》《大青山-阴山岩画》描绘了黄河上游地带的景致，色调由冷变暖，节奏自由跳跃；在内蒙古托克托县，黄河进入中游地区，《老牛湾》《娘娘滩》《佳县-闫家茆》《乾坤湾》《晋中黄土沟壑》一系列画面上，黄河如巨龙般奔腾在峡谷中；至《壶口》《三门峡-小浪底》，波涛如怒，峰峦如聚，将整部作品推向高潮；《巩义石窟寺》《一号村台》《豫鲁大地》《泰山-黄河玉带》《鹊华春色》等画面展示了黄河下游广大地区的丰饶肥沃，东营湿地的芦花与赤碱蓬织就了紫红色的“地毯”，护送着黄河汇入大海、融入长空。全卷共 101 个画面，每个画面长 1.6 米，高 2 米，均是在现场完成的写生创作。