中国美术馆捐赠与收藏系列展—《黄河魂·赤子心—王克举百米油画长卷展》

主办单位：中国美术馆
支持单位：方圆美术馆
协办单位：中国人民大学艺术学院、山东画报出版社
展览时间：2020 年 10 月 15 日—2020 年 10 月 25 日
展览地点：中国美术馆一层（1，8，9 号厅）

2020 年 10 月 15 日“中国美术馆捐赠与收藏系列展：黄河魂·赤子心—王克举百米油画长卷展”在中国美术馆上午 10 点正式开幕。展览展出了王克举向中国美术馆捐赠的史诗巨制《黄河》油画长卷，以及长卷素描稿、色彩稿、创作影像、装置等。

开幕式邀请了中国美术馆馆长吴为山；中国人民大学党委副书记吴付来；中国美术家协会名誉主席、中央美术学院原院长靳尚谊先生以及王克举教授致开幕辞。

在此期间，中央广播电视总台主持人、朗诵艺术家、我国第一代电视工作者陈铎先生朗诵吴为山馆长创作的“为王克举《黄河》而尽兴”赋，将开幕式推向高潮。最后，由中国人民大学艺术学院合唱团合唱《黄水谣》为开幕式落下帷幕。

黄河之黄在于厚土滋养

吴为山

我第一次观王克举先生的《黄河》之作，为之震撼，当即写下：由天而降，浩浩乎奔腾急，经雪山过高原，黄河之黄在于厚土滋养。流入平川，泽被绿洲，汇入大海……

其作品虽为巨幅长卷，然一挥而就之气与黄河一泻千里之势，形成一股精神与艺术、艺术与自然的气场。这是融汇叙事与抒情而写就的诗篇。

难得的是，这巨制是经过四年的时间，行程超过 4 万里，跨越 8 个省、自治区，沿着黄河的重要文化与自然景观而写生的。这些景观恰如一个个坐标点，它是黄河所承载的中华文化历史的里程碑，是我们的先民由远古走来的足迹，它跳动着民族生命的心律。

更难得的是，克举先生的写生，非拘泥于客观物象的形，它对景生意，以意贯通，气韵生动。继而，我写道：“克举、克举，丹青慧眼，举手成妙。大千万象，苍茫处，皆为几何抽象。”

在此，我赞美的是克举将客观自然化为艺术的形式。这种转化是艺术之所以为艺术的根本，因为缘于生活，缘于真切的感受，缘于情感而生成的形式是富于生命力的，其呈现出的原创性，是艺术的创造与创新。当然，这种形式的生成，是以艺术家深厚的功底和修养为前提，是长期积累在瞬间所迸发的灵感。故而，我又写道：“在色光融融的模糊虚境，王希孟与莫奈对语，青绿化为印象；张旭与波洛克相遇，浑融心中之象。万般点划，屡屡线韵，感应造化之变，顿生新象。仰观俯察，散点宏构，齐天巍峨，中华岱岳。”

显而易见，我是在剖析克举先生从青绿的中国传统到印象派外光对他色彩表现的影响；剖析中国书法线韵与西方现当代表现性艺术对他意象性油画的影响。我们常将“中西合璧”挂在

嘴上，成了概念名词。而真的合璧，则是在艺术家内心对话交融，形成意象，流于笔端。克举的作品便是佐证。

克举先生长期以来重写生、重感受、重心灵之意投射于大千意象。他的艺术与“写”、与“生”休戚相关。在数十年的艺术实践中，伴随着创作经验的不断积累和成熟，唤起了王克举内心深处对滋养着齐鲁大地的黄河的关注，产生了描绘黄河从发源到入海整体形态的宏大构想。作为孜孜不倦的创作者，无论是巍巍太行，还是黄淮海平原的庄稼地，他的足迹早就遍及黄河中下游两岸，但描绘黄河要深入至黄河上游的青藏高原、内蒙古高原腹地，对他而言就不仅仅是身体和精神上的考验，还有整个作画布局、后勤保障方面的重重考验。直至 2016 年，在经过周密计划和筹备后，让王克举魂牵梦绕《黄河》创作拉开了帷幕。如今高 2 米、长 161.6 米的油画长卷终于呈现在世人面前。

黄河养育了华夏民族，哺育了中华文明，被誉为中华民族的“母亲河”，她像一条金色的巨龙，蜿蜒游动于神州大地上。古往今来，无数诗人、画家、音乐家，对她历经沧桑，自强不息，奔流到海不复归的精神予以诗化。这些经典之作，成为中华悠久历史的象征，化作中华儿女抗击外来侵略的巨大力量，见证中国革命历史和社会主义建设的生动图卷。

王克举的《黄河》长卷，则是在新时代对这一经典绘画主题的新表现，其宏大性在于他试图以描绘黄河的全貌，表现一条更趋于自然性的黄河，一条更趋于本真形态的黄河。王克举就像在为黄河母亲描绘一件肖像画。在他的心中、眼中、画面中，黄河既有旖旎之秀美，也有磅礴之壮美。他是用一颗赤子之心和朴素的情感在感受着这条母亲河的生生不息。我不禁写道：“阴山意象，岩画传神，炳灵高耸，佛身入云。犍陀罗慈悲尽在微笑，瞬间即永恒。壶口浩荡，祥云冲霄，此华夏文明之兆。”

王克举着力描绘着黄河两岸的生态之美，从雪域高原到戈壁沙漠，从黄土地的沟壑到渤海之滨的庄稼和湿地，他都用了不同的色调和笔法进行了细腻的区分。在某种意义上而言，王克举的《黄河》长卷准确再现了黄河全流域不同的地理地貌和水文特征。这种差异性不仅仅是为了展现出绘画语言和形式的丰富性，更是艺术家对这片大地每一个印记的尊重以及其内在的现实主义的创作观念使然。王克举描绘的《黄河》具有很强的可辨识性，画面中有著名的古代文化遗迹，亦直接标注了写生地点，俨然一张文化的版图。

面对黄河的浩瀚壮阔之气，王克举的内心受到极大震撼。为了更充分展现出黄河水川流不息之势，他尽可能站在黄河拐弯处对岸的高地采用俯视性构图，以期让观者的目光跟随着百折不回的黄河水，领略祖国大好河山的风采。可以想象，王克举在四年的时间里不断调动自己的想象力和创造力，无论寒冬还是酷暑，他置身的每一个可视点，遥想历史的每一个瞬间，仰天追问，时间的流逝尽在沧海桑田。在时空的交汇处，面对流水，不禁与古人通感：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

黄河！黄河！这是支撑克举创作的心灵的呼唤！

为母亲画像是多么幸福！克举要画出母亲河数千年的辉煌和苦难，要画出母亲河“团结、务实、开拓、拼搏、奉献”的现代精神气概，更要召唤出母亲河浩荡华夏之魂。在《黄河》长卷中，两岸洋溢着春的初绿、夏的滴翠、秋的金黄、冬的积白，这片古老而弥新的土地生机盎然，昭示着民族伟大复兴的梦想。

令人感佩的是，王克举及其亲属将此巨幅油画长卷无偿捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏。这件作品，将在以黄河为主题的中国当代美术创作的新成果中，留下浓墨重彩的一笔。这个展览，也将激励广大文艺工作者在习近平总书记的文艺座谈会讲话精神引领下，为人民抒写，为时代放歌。