展览：山色—李诗文个展

Exhibition：Form Of Mountain—Li Shiwen’ Solo Exhibiton

艺术家：李诗文

Artist：Li Shiwen

策展人：王端廷

Curator：Wang Duanting

出品人：陈洁

Producer : Chen Jie

主办：方圆美术馆

Host：Fangyuan Art Gallery

展览地址：北京市朝阳区酒仙桥 2 路 798 艺术区中二街 D06-3

Exhibition Address : D06-3, middle second street, 798 art zone, no.2 jiuxianqiao road, chaoyang district, Beijing

展览时间：2019 年 8 月 24 日—9 月 17 日

Duration：August 24，2019——September 17，2019

开幕时间：2019 年 8 月 24 日 16：00

Opening：August 24，2019，16：00

风景作为情感表达的通道——李诗文的近期的绘画

何桂彦

自然作为绘画的对象，作为审美的客体，有着悠久的历史。而风景成为绘画的一个独立的题材，不仅取决于艺术家艺术修养的提高，还包括人们对风景的认知与观念的升华。因此，在不同的文化语境与审美习惯中，曾出现过作为自然的风景，作为形式的风景，作为结构的风景，作为主观表现的风景。换言之，风景仅仅只是一个载体，一个通道，成为艺术家面对自然，唤起主体审美与情感表达的一个必要的前提。

李诗文的绘画呈现出一种强烈的形式——结构倾向。这种形式感得益于对客观自然的高度概括，提炼，并予以形式的简化。事实上，对“有意味的形式”的追求属于西方现代主义早期的理想。但是，对于李诗文来说，面对自然，面对风景，能唤起一种更深层，更持久的审美体验，实质来源于一种更为内在的形式冲动。于是，艺术家的工作是去寻找到“形式的合目的性”，即通过不断的做“减法”，赋予画面一种更稳定的视觉结构。

然而，矛盾的地方在于，一旦画面的形式——结构变得越加的严密，精微，那么，艺术家主观情感的表达就会受到抑制。为了让画面更有活力，尤其是在形式表达与主观表现之间富有张力，李诗文强化了色彩的表达。在李诗文的色彩表现中，一方面，我们可以看到象征主义、后印象派对其产生的影响，另一方面，有能感受到中国传统绘画中的“意象”，以及“书写性”提供的滋养。在西方与东方，传统与现代的对话与碰撞之间，李诗文不断的探索一种属于自己的个人风格与视觉语汇。在他近期的风景中，艺术家对“有我之境”的追求，使作品更有个性化的魅力。